

*Det mystiska huset* som kom ut första gången 2006 är den inledande och fristående delen i Petter Lidbecks deckarserie "Tre tjejer" som totalt omfattar tio titlar. Andra delen, *Den döda hunden*, utkom också 2006. I *Det mystiska huset* möter vi enäggstvillingarna Tyra och Siri. De är lika varandra som bär, men bara till det yttre. Tyra är klok, snäll och förståndig medan Siri är lat och helst ligger och slappar i soffan. Men hon har synpunkter på allt och alla och faller gärna beska och giftiga kommentarer om sin omgivning. Bokens berättarjag Pella är klasskamrat med Tyra och Siri, och de tre brukar ha sällskap till skolan i det lilla samhället vid Öresund där de bor.

Det är på vägen till skolan som flickorna upptäcker något som förbryllar dem. De passerar alltid ett hus där det bor en sur och gnällig gubbe. Han är ibland ute i trädgården och råkar då ut för Siris muntra svada. Nu har de inte sett honom på ett tag och undrar vad som kan ha hänt? Kanske ligger han avsvimmad eller rent av död i sitt hus? Fantasin sätts i rörelse. Tjejerna måste knacka på och se om det finns någon hemma. Ja, inte är det någon sur gubbe som öppnar dörren utan två ilska män, varav den ene har en pistol innanför västen.

Intrigen drar i gång, och snart är läsaren inne i en nervpirrande historia, där händelserna följer slag i slag. Lidbeck driver skickligt berättelsen framåt och ser till att gradvis öka spänningen. Språket är ledigt och följsamt med en träffsäker dialog. De tre huvudpersonerna konfronteras med flera olika personer, alla dock inte lika trevliga som de först verkar vara. Men tjejerna skyggar inte för några farligheter. Modigt följer de efter mystiska personer, bland annat ett gäng MC-killar. Berättelsen kretsar inte enbart kring spioneri och detektivarbete. Lidbeck skildrar också flickornas vardag, ger inblick i deras

respektive familjer och låter oss ta del av hur de har det i skolan med den stränga men rättvisa fröken Eva-Lotta.

Petter Lidbeck är född 1964 i Helsingborg. Han debuterade år 1997 med *Linnea från Yuijang. En bok om att bli pappa*, som handlar om hur han och hans fru adopterade en flicka från Korea. Det är en bok för vuxna. Barnboksdebuten ägde rum 1999 med *Pappa på Söndag*. Där möter vi för första gången flickan Vinni och hennes frånskilda föräldrar. Vinni brukar träffa sin pappa under sommaren på ön Söndag. Redan i denna sin första barnbok ger Lidbeck prov på slagfärdighet och humor och en rapp pennföring. Men det finns stråk av allvar i skildringen liksom i det mesta som Lidbeck skriver. Författaren återger till exempel lyhört barnets känslor och reaktioner på hur det kan vara att leva med föräldrar som drar åt olika håll. Med åren har det kommit ytterligare tre böcker om Vinni och hennes upplevelser hemma och i skolan.

Lidbecks förmåga att förena munterhet och allvar framkommer också i *Sommaren med Siri* (2001) om elvaåriga Martina och hennes manodepressive far. När mamman jobbar och pappan bara ligger apatisk i sin säng tar grannkvinnan Siri hand om Martina. Siri är ingen sympatisk person, tvärtom uppträder hon som en riktig satkäring. Men det finns både värme och omtanke under den kärva ytan, och Lidbeck mejslar i denna berättelse fram ett finstämt och nyanserat porträtt av en gammal och cancersjuk kvinna. År 2003 nominerades Lidbeck till Augustpriset med *Anna Larssons hemliga dagbok*. Bokens huvudperson Anna är en mycket ensam flicka. Hennes mamma är död och i skolan blir Anna mobbad. Det rör sig således om ganska mörka teman liksom i den 2004 utgivna *En dag i prinsessan Victorias liv* om en flicka med Downs syndrom.

Totalt har Lidbeck hunnit ge ut ett fyrtiotal barn- och ungdomsböcker, varav många är detektivhistorier. De flesta vänder sig till barn på mellanstadiet, och oftast är det flickor som är huvudpersoner i böckerna. Några riktar sig till yngre barn och är illustrerade, bland annat av Lisen Adbåge. Lidbeck har en stark dragning till skräck och rysare, och han har varit nominerad till Spårhunden, det litteraturpris som tilldelas årets bästa barn- och ungdomsboksdeckare. Den första thrillern var *Flickan utan minne* (2004), en ganska otäck historia om en flicka som inte längre vet vem hon är. I bokens upptakt vaknar hon på en parkbänk och kommer inte ihåg vare sig sitt namn eller var hon bor. I en av författarens senare böcker *Becca* (2016) har Lidbeck inspirerats av skräckklassikern *Rebecca* av Daphne du Murier. Berättelsen om Becca utspelar sig i daghemsmiljö och Daphne, en missbildad flicka, är säker på att ingen vill adoptera henne.

Sedan 2008 har Lidbeck under pseudonymen Hans Koppel även gett ut böcker för vuxna. Den första, *Vi i villa*, följdes av *Medicinen* (2009), en roman som även filmatiserats i regi av Colin Nutley. Att Lidbeck använder sig av pseudonym beror på att han vill skilja på rollen som författare för barn och för vuxna. Han menar också att en barnboksförfattare inte värderas på samma sätt som en författare för vuxna.

Vid ett tillfälle har Petter Lidbeck gett följande karakteristik av sig själv: ”En exhibitionist med torgskräck, en kaxig typ utan självförtroende, en blyg viol med storhetsvansinne”. Denna beskrivning, full av motsägelser och paradoxer, har bäring också på författarskapet med dess berättelser som oavbrutet pendlar mellan olika känslolägen och genrer.

*Lena Kåreland*